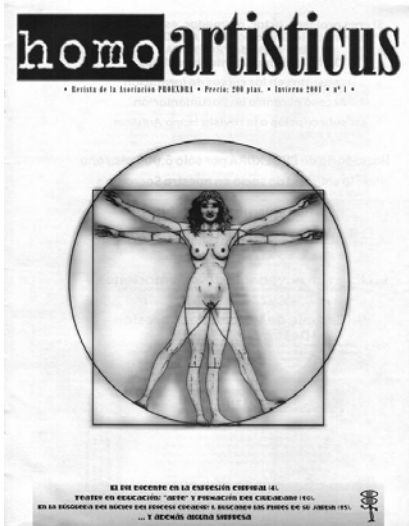


NÚMERO 1

EDITORIAL

Por Alfredo Mantovani, presidente de Proexdra



La meta de este proyecto editorial no es otra que la de seguir construyendo ese puente de comunicación entre todos los socios que apoyan a una asociación de las características de Proexdra y también llegar a otros amigos que pertenecen a otras asociaciones con fines similares a los nuestros. Y en última instancia también nos apetece difundir a la comunidad educativa en general una serie de ideas sobre la "Educación por el Arte"

En este relanzamiento se nos planteó la necesidad de modernizar el diseño de nuestro anterior boletín "Homo Dramaticus", cuestión que está a la vista. También quisimos actualizar el nombre porque siempre pensamos que podía parecer machista. Sin embargo "Mujer dramática" tampoco nos sonaba bien.

Después de un gran debate interno y aclarado que la palabra "Homo" con mayúscula es un término que se refiere al ser humano sin distinción de géneros, hemos decidido mantenerlo pero agregándole el adjetivo "Artisticus".

Si queréis encontrarle alguna connotación adelantamos que por artisticus entendemos el ser humano sensible, aquel que se expresa y aprende a través del arte y de las actividades artísticas que practica. Nos imaginamos al ser humano artístico como aquel que hace confluir en si mismo, principios éticos y estéticos, intentando conformarse en un ser pleno e integrado de nuevo en la totalidad de la Naturaleza. Nos satisface en cierta medida haber definido una nueva categoría que englobe y supere al "homo sapiens", al "homo faber" y al "homo ludens" que tan bien definió Huizinga.

No podemos olvidar que las dimensiones conocidas del ser humano son: Física, biológica, Psicológica, Social y Espiritual y que todas ellas nos interesan desde una concepción holística.

Pretendemos que todos esos aspectos estén reflejados en la revista, partiendo de lo familiar hacia lo desconocido, desafiando las propias convicciones y atreviéndonos a romper tabúes, ayudando a desprendernos del ego, a pesar de que nuestra cultura esté orientada a reforzarlo, caminando hacia nuestra propia sanación que no es otra que la curación del planeta Tierra.

Intentaremos que los artículos de fondo aporten luz sobre el arte y sobre aquellos procedimientos que nos muestren cómo aprender a enseñarlo, cómo animar y dinamizar grupos, cómo trabajar desde el cuerpo y cómo implicarlo en todas nuestras acciones, cómo interrelacionar la Educación Artística con las distintas áreas del currículo, descubrir qué tienen que ver la expresión corporal, la danza y el movimiento con la salud, qué técnicas existen para relajarnos mejor, cuál es el rol del docente en clase, qué necesidades de formación tiene el profesor, etc.

Trataremos que la revista refleje estos temas con aportes de los mismos socios y de especialistas en las diferentes materias. Nos interesa difundir resultados pero básicamente experiencias y procesos, que desde la pedagogía y la didáctica de lo artístico puedan ayudarnos a mejorar la calidad de nuestra tarea como enseñantes.