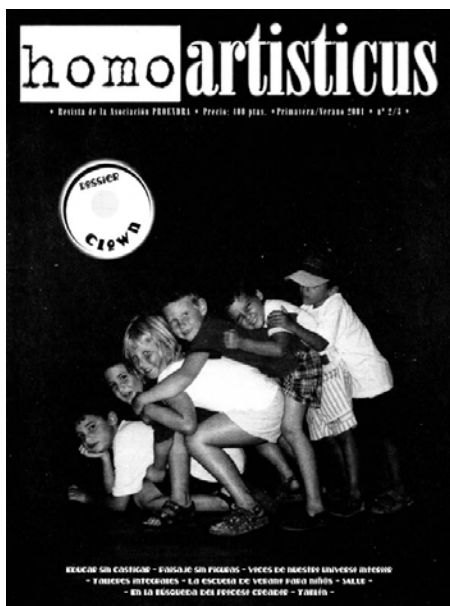


NÚMEROS 2 y 3

DOSSIER CLOWN (Texto introductorio)



Desde hace tiempo Proexdra ha incluido en la Escuelas de Verano cursos de Clown. Su inclusión está justificada en primer lugar por la vivencia que nos proporciona como personas encontrar nuestro clown único, personal e intransferible. No se trata de hacer el payaso sino de expresar, tratando de descubrir aquellos recursos que permitan conseguir la aceptación y el cariño del público. Y en segundo lugar porque podemos trabajar contenidos y recursos didácticos que enriquecen nuestra labor docente aprendiendo juegos, haciendo improvisaciones y conectando con el aquí y ahora.

Este verano en Viznar volveremos a contar con el profesor Jesús Jara, quien además del curso de iniciación impartirá otro módulo de profundización, a pedido de los muchos compañeros que han trabajado con él y han disfrutado con su libro "El Clown ,un navegante de las Emociones". Recordamos aquí una de sus enseñanzas cuando nos dice que encontrar tu payaso es como tener un "alter ego" que te ayuda a ser mejor porque es más rico y complejo, se toma las cosas mucho mejor que nosotros y sobre todo tiene una dignidad y grandeza moral enorme ya que todo lo que hace, lo hace a corazón abierto, sin ocultarse ni ocultarnos nada.

En virtud del interés que ha despertado este tema entre socios y amigos hemos querido incluir en la revista este dossier "Clown"

LA POÉTICA DEL CLOWN (extracto) Jesús Jara (Valencia)

Sus grandes verdades:

- El clown es y siempre debe ser **AUTÉNTICO**.
- El clown es **sincero y espontáneo**.
- La mirada del clown es un espejo a través del cual vemos su interior y nuestro reflejo en él. Por tanto, es **transparente**. Sus intenciones se ven, incluso cuando intenta engañar.
- El clown es **apasionado** , todo lo siente y lo hace al 100 % de intensidad.
- El clown es complejo, es decir, está compuesto de multitud de elementos que conforman los múltiples rasgos de su personalidad, lo cual le confiere una gran riqueza expresiva y personal.

Su relación con el exterior:

- El clown es **curioso** ante el mundo que le rodea.
- El clown no busca problemas. Se los encuentra... constantemente.
- El clown no intenta provocar la risa, tan sólo espera el cariño del público. La risa se produce como consecuencia del choque entre su espíritu y su lógica, por un lado, y los de la sociedad y los demás, por otro.
- El clown no pretende divertir sino divertirse. La diversión del público viene por añadidura.
- El clown **juega** constantemente. Es su manera de explorar, de aprender, de conocer, reconocer y relacionarse. Es su forma de vivir.

Su lenguaje:

- En la manera de expresar del clown, **una imagen vale más que mil palabras** .
- En el clown, la comprensión y utilización del lenguaje es lógica y primaria.

Sus acciones:

- En la manera de comportarse del clown, no existen tonterías. Todo lo que hace tiene una justificación, la suya. Eso convierte cualquiera de sus actos, incluso el más absurdo, en normal.
- El clown permanece en constante **estado de máxima sensibilidad** , es decir, exento de la obligación de tener que hacer algo, y atento a cualquier percepción que le catapulte a hacer.
- El mundo de los payasos gira en torno a sus dificultades y como resolverlas. El clown siempre encuentra solución a cualquier problema, aunque ésta sea una **solución clown** . Esto es, impensable para cualquier otra persona, pero satisfactoria para él y coherente con su forma de ser.
- Ser Clown significa **estar Clown** . Es decir, percibir, sentir, reaccionar y relacionarse

desde ese estado, el **estado payaso** . La suma de todas las particularidades que conforman esta Poética.

Del libro "El Clown, un navegante de las emociones", de Jesús Jara. Ed. Proexdra.