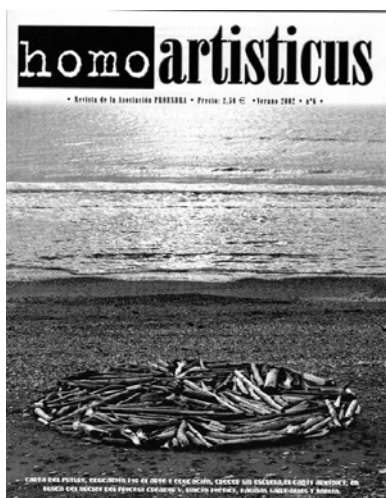


NÚMERO 6

EL CANTO ARMÓNICO (extracto)

Antonio Olías,(Madrid) profesor de canto armónico y dirigido, terapeuta de shiatsu.



Conocido en España como canto armónico nace en Mongolia hace más de 3000 años, cuentan los mongoles que este tipo de canto fue entregado como un regalo de sus deidades. Esencialmente lo utilizaban como vehículo de comunicación y ofrenda a sus deidades ya que sonido, corazón y pensamiento viajan muy lejos, también reproducir los sonidos de su entorno en las estepas relacionados con la naturaleza. El canto es de origen chamánico ya que los mongoles lo utilizaban como sanación mediante el sonido, tumbaban a la persona en el suelo, empezaban a entonar una melodía y a tocar un pandero. También cuando una persona estaba muerta o cerca de la muerte cantaban otro tipo de melodías ya que en sus creencias el sonido da luz al espíritu para facilitarle el camino en esta otra transición de la vida. Otros instrumentos son los que acompañan la música de los mongoles como chellos, bangios, arpas de boca, trompetas y panderos.

EL CANTO GRAVE DE LOS MONJES DE GYÜME Y GYÜTÖ

Este tipo de canto nace en Tíbet a mediados del S. XV, un monje en un sueño escuchó unos sonidos graves y extraños. Al día siguiente cuando van a recitar los sutras (textos sagrados) empezó a cantar el sonido del sueño de una forma natural y espontánea, una voz profunda y grave, desde ese momento se consideró canto sagrado. Es conocido este tipo de canto por los monjes de los monasterios Gyüme y Gyütö, el estilo de canto se llama Yang, es muy lento gutural y profundo. Al comienzo el maestro de canto empieza a recitar los sutras y todos los monjes empiezan a cantar al unísono, en algunos casos comienzan todos a entonar. En este tipo de canto como entrenamiento los monjes ingieren grandes cantidades de agua hasta inducir al vómito para alterar eventualmente las cuerdas vocales, también otra parte del entrenamiento es ir a cantar a los ríos, sus sonidos armónicos son tan bajos que estaban por encima del sonido rugiente del agua.

Este tipo de canto lo utilizan para comunicarse con sus deidades, invocación, protección, ofrendas ya que desde muy antiguo, la música ha tenido una gran importancia en los monasterios.

EL CANTO COMO DESARROLLO DEL CUERPO FÍSICO Y ESPIRITUAL

Al cantar este tipo de sonido nuestro cuerpo físico se pone en sintonía con el estado vibracional de la tierra, armonizando nuestro ser, es un sonido que rápidamente te conecta, es como una llamada. Dependiendo del sonido armónico que se cante estimulará y relajará las distintas partes del cuerpo, estómago, pecho, garganta, cabeza, como son sonidos de vibración mueven los resonadores del cuerpo, es como si se les diera un masaje pero con sonido. Hay una relación entre los meridianos (canales por donde circula la energía), chakras (centros de energía) con las notas musicales y las vocales. Los armónicos estimulan la glándula pineal, produciendo así una regeneración en las células de nuestro cuerpo. El aprendizaje del sonido a través del cuerpo dará un mayor entendimiento y sensibilidad de que es lo que sucede cuando se entonan armónicos.

El canto nace en nuestro centro hara o tan-tien (punto situado tres dedos debajo del ombligo), pasa por nuestras emociones el corazón y abre la comunicación (garganta). Abre la escucha, ya que son sonidos limpios y probablemente escucharemos sonidos antes desapercibidos, equilibran nuestro sistema ya que normalmente vivimos en sitios con mucho ruido y disarmonía. Hace estar presente ya que al estar concentrado en el sonido y la respiración no suelen pasar pensamientos por la cabeza, cuerpo y sonido se fusionan en uno.

Como la música no es un invento del hombre sino que ya existía con el sonido del mar, el canto de los pájaros, el viento, el fluir del río, etc. aparte de las técnicas vocales es importante salir a la naturaleza para escuchar el constante concierto que allí se produce, ya que muchos de los sonidos de los seres con los que compartimos la tierra nos pueden ayudar a entender este tipo de canto. También el sonido guarda una relación con el color, aunque nuestros sentidos no estén todavía preparados el sonido crea campos de luz, cada nota produce un color y ese color dará energía en la zona refleja del cuerpo.

Otra parte muy importante del canto es la respiración, lo hace que nuestro diafragma sea más flexible, aumenta nuestra capacidad torácica, llega más oxígeno al cerebro y hay unos músculos que van de la parte inferior de los pulmones hacia el sacro donde en muchos casos se producen tensiones y este tipo de respiración descongestionará la zona. La respiración y sonido como vía de desarrollo es un punto de partida interesante ya que la respiración comunica con el espíritu. El creó al hombre para darle vida, le sopló y desde ese momento existe la vida gracias a la respiración.

El sonido es la energía base de la creación de la Tierra , ya que antes existía un vacío, un silencio y después con un sonido base comenzó la creación. Hay veces que tenemos que reaprender ciertas técnicas, y estar en contacto con nuestro cuerpo, espíritu y sonido para entender la esencia del sonido que con una sola nota basta.